

fotografía & diseño\_luís castilla



**in fame**  
...o el placer  
de lo efímero



### **FICHA ARTÍSTICA**

Idea Original:  
**Isabel Vázquez**

Dirección:  
**Rob Tannion**

Coreografía e Intérpretes:  
**Cristina Almazán**  
**Javier Centeno**  
**Roberto Martínez Losa**  
**María M. Cabeza de Vaca**  
**Isabel Vázquez**  
**Guillermo Weickert**

Escenografía y Vestuario:  
**José M<sup>a</sup> Sánchez Rey**

Asesor Artístico:  
**Gregor Acuña**

Ayudante de Dirección:  
**José M<sup>a</sup> Sánchez Rey**

Fotografía:  
**Luís Castilla**

Producción Ejecutiva:  
**Marina Rodríguez**

Distribución:  
**8co80 gestión cultural**



## SINOPSIS

Un grupo de artistas son reunidos en una velada que resultará inolvidable para cada uno de ellos.

La luz que necesitan para brillar y desplegar sus cualidades se revelará como la peor enemiga de sus defectos.

**In fame** es un espectáculo sobre la descomposición social, las apariencias y las contradicciones humanas.

## ARGUMENTO

Un grupo de artistas son reunidos en una misteriosa cita, para recibir una noticia que será crucial para sus maltrechas carreras.

En esta velada se convierten en víctimas de una absurda situación que obligará a estos frívolos personajes a mostrar su auténtica identidad.

A través del humor, el surrealismo y el esperpento, vamos a desnudar y a desmontar a estos personajes, caracterizados por su sofisticación social, pero también por su ignorancia y su necesidad de protagonismo...

El egocentrismo, la ambición, la necesidad de afecto, las frustraciones, la envidia, el machismo, el egoísmo...

Todo aparecerá llevado al extremo por la singularidad de estos personajes, pero dejando claro que no son estereotipos sino seres humanos enfrentados a los males comunes que nos acosan a todos.



## APUNTES ARTÍSTICOS

El tema de **In fame** o el placer de lo efímero, es la descomposición social. En un principio un ambiente sofisticado. Todo es encanto y convención social. Un elemento externo obliga a que la velada se dilate demasiado. Se va enrareciendo el ambiente, se pierden las buenas maneras, y poco a poco se revela la cara oculta de los personajes.

Me imagino un espectáculo muy cinematográfico, escenas dramáticas coreografiadas donde el espectador sigue lo que la cámara del director quiere, con el punto de mira muy claro, muy acusado.

El contexto es actual.

La escenografía me la imagino como un apartamento cosmopolita, moderno y muy funcional. Una caja blanca. Una mesa demasiado alta, taburetes incómodos, un lugar de descanso poco relajante, una pasarela que no lleva a ninguna parte. Todo de diseño y muy poco natural. Pienso como en un gallinero, donde los personajes son como pollitos o gallinas. La idea es que la escenografía vaya transformándose y descomponiéndose al tiempo que los personajes. Quizás estrechándose o deteriorándose.

Los personajes son artistas. No se conocen. Todos han oído hablar de los otros pero es la primera vez que coinciden.

Musicalmente la imagino sencilla. Con una banda sonora reconocible por todos. La banda sonora de nuestra vida.

En cuanto al lenguaje coreográfico, me imagino una pieza muy dramatizada. Escenas coreografiadas, repetición de secuencias completas donde solo algún detalle cambia y momentos claramente rebobinados.

Me gustaría hacer uso de la simbología, en una pieza donde se trate la descomposición y la decadencia de estos personajes desde el humor, incluido el más negro.

El punto de partida para mí ha sido “El Ángel Exterminador” de Buñuel y otros referentes como son : “La Dolce Vita”, “Giulietta de los Espíritus” y “Ensayo de orquesta” de Fellini, además de comedias como “Desmontando a Harry”, “El Guateque” o “Un cadáver a los postres”.

Isabel Vázquez.



CV EQUIPO ARTÍSTICO



## Dirección:

### **Rob Tannon**

Formado en la Bachelor of Arts and Dance, Queensland University of Technology de Australia (1990–1992), recibió en 2000 su título de “Alumno Excepcional”, otorgado por “su excepcional contribución a la promoción de la danza y las artes a nivel internacional”.

Como actor/bailarín independiente, sus principales trabajos profesionales han sido con **DV8 PHYSICAL THEATRE** en “**ENTER ACHILLES**”, “**BOUND TO PLEASE**”, “**HAPPIEST DAY OF MY LIFE**” Y “**COST OF LIVING**” (1995-2000), así como con **Theatre de la COMPLICITÉ** en “**NOISE OF TIME**” Y “**STRANGE POETRY**” (2002-2004); también con la **RUSSELL MALIPHANT COMPANY** en “**CRITICAL MASS**” (2001); “**FLEX**” de Chris Cunningham (2004), que fue proyectada en la **Re-Invention World Tour**, de MADONNA.

Co-fundador de la Cía. **STAN WONT DANCE**, (Dance Artists in Residence en el prestigioso South Bank Centre de Londres). Sus creaciones han sido “**SINNER**” (2004), “**REVELATIONS**” (2006); “**SKYLON SPIRITS**” (2007), “**OFF THE WALL**” (2007) para el Royal Festival Hall y Hayward Gallery de Londres, y la campaña publicitaria de Baileys (2005).

Como director/coreógrafo sus trabajos incluyen:

“**CRECE**” para el **Teatro Circo Price** de Madrid (Circo contemporáneo).

“**SINKING WATER**” para la **Hong Kong Academy of Performing Arts**.

“**LOOKING FOR LOVE**” para la **Stop Gap Dance Company**.

“**LORD OF THE RINGS**” (MUSICAL) dirigido por Matthew Warchus, Toronto.

“**APPARITION**” junto a **Klaus Obermaier**.

“**TAKE ACTION: STUNT DANCING**” para el Royal Festival Hall de Londres.

“**INTENT**” para el Purcell Room, South Bank de Londres.

“**BILLY ELLIOT**” (PELÍCULA), asistente de coreógrafo de Peter Darling.

“**FETISH:STORIES**” para el City Hall Theatre de Hong Kong.

“**DINNER**” producción del Palacio Nacional de Cultura de Sofía (Bulgaria).

Ha colaborado como docente en Londres con: el Laban Centre; la Central School of Speech and Drama; el Bird College, The Circus Space, London Collegue of Fashion, London Collegue of Printing London’s Big Youth Dance Weekend; y Circomedia (Bristol), la Universidad Tecnológica de Queensland/Australia; Academy of Performing Arts de Hong Kong; y otras universidades e institutos por todo el Reino Unido. Desde 2007, es asesor artístico de la **Stop Gap Dance Company** del Reino Unido, que integra actores y actrices minusválidos en sus coreografías.

He realizado las coreografías de anuncios para marcas como Baileys, Bacardi, and Fosters. Alias Compagnie (Geneva).

## Coreografía e Intérpretes:

### **Cristina Almazán**



#### Formación:

Curso de Sit-Com con Carlos Manzanares y Laura Caballero.

Danza Contemporánea: Isabel Vázquez, Manuela Nogales, Víctor Zambrana y María Cabeza de Vaca.

Curso de Estilo Fosse, impartido por Javier Arroyo "J".

Laboratorio Territorio Nuevos Tiempos, de la Cía. **Atalaya**.

Cursos: Teatro balinés, por Cristina Wistari; Clown, por Hernán Gené

La música a escena, por Luis Navarro; Katakali, por John Kalamandalamy

Danza de los Orixás, por Augusto Omulú.

Los miserables, impartido por Ignasi Vidal e Isa Ramírez.

El actor ante un casting, impartido por Julio Fraga.

Graduada en "Interpretación, Canto y Danza" por el Centro de Artes Escénicas de Sevilla.

Licenciada en Periodismo por la Universidad de Sevilla

Actualmente trabaja en la producción de la Sala Cero, Swimming Swing, El Musical, dirigido por Mariona Blanch y co-protagonizo el espectáculo de cabaret Sinónima y Antónima (Cía. **Sin Ánimo de Pulcro**) dirigido por Isa Ramírez.

En 2007 trabajo en campaña de publicidad de la Junta de Andalucía y Vodafone.

#### Experiencia profesional:

En 2006 trabajo como vocalista en el grupo Char Sabela.

En este mismo año co-protagonizó la obra DJ Tenorio, el Musical, dirigida por Gregor Acuña.

Así mismo, en 2006, trabajo en el cortometraje La vía alternativa, de **Viento Sur Teatro**.

En el año 2004 trabajo en el montaje de Siete gritos en el mar.

Del 2002 al 2003 co-presento el programa La Liga, de Giralda Televisión.

Del 2002 al 2006 trabajo como animadora socio-cultural y actriz en la empresa Es.cultura, que realiza programas y actividades singulares para grupos de empresas nacionales y extranjeras.

En el año 2002, participo en el montaje de Sobre Ocnos, una adaptación hecha y dirigida por Pedro Álvarez-Ossorio.

Entre 2001 y 2002 los cortometrajes: El Lado oscuro, Soledades y Ruido.

### **Javier Centeno**

#### Formación:

Diplomado en Magisterio por la Escuela de Profesorado de Sevilla.

Estudios de Arte Dramático en la E.S.A.D. de Sevilla.

Solfeo (Grado Elemental) en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla.

Talleres y Seminarios con Ricardo Iniesta (Creación e Interpretación), Esperanza Abad (Voz), Toni Cots (Interpretación), Esteve Grasset (Voz), Enrico Masseroli (Danza), Rafael López- Barrantes (Voz), Mariano Barroso (Interpretación ante la cámara), Serge Wilfart (Pneumaphonie).

-Participante en la I.S.T.A. organizada en La Rinconada (2004).

#### Experiencia profesional:



Tv y Teatro:

“Cardio, la incubadora sonámbula” Cortometraje de MARIO BARRANCO  
 “Tu Sonrisa” LAUREANO GÓMEZ  
 “Arrayán” LINZE PRODUCCIONES  
 “Rocío casi madre” LINZE PRODUCCIONES  
 “Marisma” MANUEL MUÑOZ RIVAS  
 “La Loca Historia de Macbeth” TEATRO CRÓNICO  
 Espectáculos de Calle con BIS PRODUCCIONES  
 “En la otra camilla” Cortometraje de LUIS MELGAR  
 “Lorca, un perro andaluz” LA MENTIRA TEATRO  
 “Suspiros de España” TEATRO CRÓNICO  
 “El Informe del Señor Kafka” LA MENTIRA TEATRO  
 “La Comedia de Hamlet” TEATRO CRÓNICO  
 “Pasajeros” TEATRO CRÓNICO  
 “Jeremías, corre el año 2030” LOS ULEN  
 “Al-Muthamid” PRODUCCIONES IMPERDIBLES  
 “No somos ni Romeo ni Julieta” TEATRO CRÓNICO  
 “Todo va Vian” TEATRO CRÓNICO  
 “Países Lejanos” OCTUBRE DANZA  
 Página Uno TEATRO CRÓNICO  
 Espejismos ATALAYA TEATRO EXP. AND.  
 Hamlet Machine ATALAYA TEATRO EXP. AND.  
 La Rebelión de los Objetos ATALAYA TEATRO EXP. AND.  
 Así que pasen cinco años ATALAYA TEATRO EXP. AND.  
 Pa jartarse de reír ATALAYA TEATRO EXP. AND.  
 El jardín de las Hespérides ATALAYA TEATRO EXP. AND.  
 Almanaque de Navidad TEATRO LA PUPA  
 Cuéndrago TEATRO LA PUPA

Dirección:

Luces de Variedades CUARTETO MARAVILLA  
 Hamburger de Conejo HOMBRE DE PIEDRA  
 Teatro de Calle BIS PRODUCCIONES  
 Narcissus SPARRING TEATRO  
 Combo Giro TEATRO CRÓNICO  
 Pasajeros TEATRO CRÓNICO  
 La Dulce Venganza BIS PRODUCCIONES  
 Jeremías (Corre el año 2030) LOS ULEN  
 Músicallejera BANDA DE LA MARÍA  
 Espectáculos de Calle BIS PRODUCCIONES  
 No, no somos ni Romeo ni Julieta TEATRO CRÓNICO  
 Paradisi LAVI E BEL  
 A moco tendido LAVI E BEL  
 Página Uno TEATRO CRÓNICO



### **Roberto Martínez Losa**

Licenciado en Bellas Artes por la U.P.V. (Bilbao). Su formación en Danza contemporánea comienza en Bilbao, acompañado por Idoia Zabaleta. Cursa el Postgraduado del Centro Andaluz de Danza (Sevilla), y el último gran periodo formativo lo realiza en el *Centre de Develloppement Choregraphique* de Toulouse (Francia). Como bailarín ha trabajado para las compañías La Espiral (Sevilla), Hojarasca (Valladolid), La Tarasca (Sevilla), K622 (Paris), MOPA (Sevilla), Delafé Dance (Cerdeña-Sevilla, para la que realiza la escenografía).

Colabora con Juan Luís Matilla y Francisco Torres en varias creaciones como "*Anvers-pervers*", "Instalar piloto silencio", "Tus hijos me están jodiendo la vida" o "*Cantenustedensen*" con el que obtuvieron el tercer premio en el certamen coreográfico "Paso a dos" de Madrid 2008. También colabora con la artista Bárbara Sánchez en la creación coreográfica y dirección de "Plutón no es un planeta" y diseñando también, la iluminación, la escenografía y los videos. Como creaciones propias caben destacar "*Underwear party*", "El pintor y la modelo" (en colaboración del músico Pablo Peña) y "El hombre en su tiempo" (residencia de creación de Area Tangent y Endanza).

### **María M. Cabeza de Vaca**

María M. Cabeza de Vaca es bailarina y coreógrafa. Licenciada en Filología Hispánica y titulada en ballet clásico. Formada en Danza Contemporánea en el CAD(Centro Andaluz de Danza)

Ha desarrollado su trayectoria profesional como intérprete en compañías de danza y teatro como: "Provisional Danza"(Madrid) ,"La Imperdible"(Sevilla),"La Permanente" (Sevilla), "Metros" (Barcelona), "Erre que erre" (Barcelona)...

En junio del 2001 realiza su primera pieza de danza para la inauguración del Festival Internacional de Danza de Itálica. Continúa su trayectoria como creadora con piezas como: "He disappeared into complete silence", estrenada en el mes de danza de Sevilla 2004, "Todo esto pertenece a un monstruo", pieza producida por la Espiral Danza para el ciclo "Huellas. Danza en paisajes insólitos 2005" y creada en colaboración con Teresa Navarrete (miembro de la compañía Erre que erre), "Try to be happy" estrenada en el CAS (centro de arte de Sevilla) dentro de la programación de "En danza itinerante" en diciembre del 2007





Durante el 2007 participa como intérprete y coreógrafa junto a Guillermo Weickert y el músico portugués Vitor Joaquím en la creación del espectáculo "Go with the Flow", proyecto financiado por el ministerio de Cultura/Instituto das Artes de Lisboa y coproducido por "O espaço do tempo" y estrenado en CCB de Lisboa en Febrero.

Actualmente participa en la segunda fase de dicho proyecto "Life is not (Go with the Flow)".

### **Isabel Vázquez**

Licenciada en Historia del Arte. Estudia Ballet Clásico en el Conservatorio de Sevilla y Danza Contemporánea en el Centro Andaluz de Danza y el London Contemporary Dance School, así como con diferentes maestros en Barcelona y Madrid.

Co-fundadora de EL CENTRO de Artes Escénicas, primera escuela especializada en Teatro-Musical de Andalucía.

Ha bailado para La Cuadra de Sevilla, 10&10Danza, Lanónima Imperial, La Permanente, Manuela Nogales, Octubre Danza, MOPA, Cia. Fernando Hurtado y para el Centro Andaluz de Danza así como en producciones de Ramón Oller, Emio Greco y Nigel Charnock.

Imparte cursos de Danza Contemporánea en el CAD, Sala Endanza, TNT (Cía. Atalaya), Conservatorio Profesional de Sevilla, Universidad de Huelva y Universidad de Sevilla.

Como coreógrafa ha creado diferentes piezas: "La camarera del Eduardo's", "Curso di Seduzione", "Amnesia" de la Cia. La Tarasca, "No place like home", y "Restaurant tu three" de la Cia Extres. Así como piezas cortas para diferentes compañías de teatro.

Su último trabajo "Yo cocino y él friega los platos" en colaboración con Juan Luís Matilla y Alejandro Rojas-Marcos, dirigido por Jordi Cortés, ha sido galardonado con una mención especial del jurado en la 21 Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca y con un Maximino al mejor espectáculo de danza.

### **Guillermo Weickert**

Realiza la carrera de interpretación en el Instituto del Teatro de Sevilla (Carlos Álvarez-Novoa, Roberto Quintana, Pedro Álvarez-Ossorio, Miguel Garrido, Gabriel Chamé, entre otros) y se forma como bailarín en el Centro Andaluz de Danza (Peter Goss, Beбето Cidra, Alexis Euprierre, Mónica Runde, Angelike Wilkie, Carl Paris, Pilar Pérez-Calvete, Norio Yoshida, Ramón Oller, Jeremy Nelson, entre otros). Es miembro de los Talleres de Creación Coreográfica y recibe becas de la Junta de Andalucía (Perfeccionamiento en Danza Contemporánea en la Cía. Metros, Barcelona), del Centre de Développement Chéoreographique de Toulouse (stage "Prospectivas del Intérprete") y de la C.E.E (Col.lina Colaboration in Arts, Newcastle, Reino Unido, 2006)

Desde 1995 trabaja en compañías de danza contemporánea y de teatro físico tales como General Eléctrica, Danat Danza, La Permanente, L'anónima Imperial, Angels Margarit/Cía. Mudances, Rui Horta Stage Works, ErrequeErre, Producciones Imperdibles, Manuela Nogales Cía de Danza, etc. En su trabajo como actor, forma parte de compañías como UR-Antzerkia, Matarile Teatro, Centro Andaluz de Teatro, entre otras.



En 2001 comienza a combinar su trabajo como intérprete con la dirección de espectáculos propios y direcciones para otras compañías tales como ErrequeErre, Mercé Boronat, Raquel Moreno, etc. Ha sido invitado a mostrar sus trabajos en festivales como Box Nova (CCB, Lisboa), Tanec Praha (Praga), TanzWoche (Eisenhüttenstadt, Alemania), Em Pé de Pedra (Santiago de Compostela), MAPAFESTIVAL (Sant Mori, Girona), Festival Greg (Barcelona), Mes de Danza (Sevilla), Escena Contemporánea (Madrid), La Alternativa Festival (Santiago), Ciclo Nuevos Creadores (Valladolid).

Ha impartido clases de danza y talleres para centros públicos (Centro Andaluz de Danza, Escola Superior de Danza de Lisboa), privados (Sala Endanza, El Centro de Artes Escénicas (Sevilla), Teatro Galán (Santiago de Compostela), Área (Barcelona), Aforo (Madrid), etc) y también para compañías como ErrequeErre, La Permanente o Matarile Teatro.

Su trabajo más reciente, "Go With the Flow", subvencionado por Junta de Andalucía e Instituto das Artes y co-producido por O Espaço do Tempo (Portugal) fue estrenado el 17/02/07 en Centro Cultural de Belém, Lisboa y presentado en España el 6 de Noviembre en el Teatro Central de Sevilla. "LIFE IS NOT (go with the flow)" se presentó el día 9 de Febrero del 2008 en el Centro de Artes de Sevilla.

### Escenografía y Vestuario:

#### **José M<sup>a</sup> Sánchez Rey**

**Actor licenciado en el Instituto del Teatro de Sevilla (1991) y como arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla en el año 2004**

José M<sup>a</sup> comenzó su andadura profesional como actor después de cursar sus estudios en el Instituto del Teatro de Sevilla. Su formación se completó a lo largo de diez años con numerosos cursos de danza, acrobacia, voz, canto e interpretación.

Su trayectoria como actor abarca un amplio abanico de espectáculos entre los que destacan los siguientes montajes:

Teatro clásico: "El Lindo Don Diego", con dirección de Pedro Álvarez Osorio en el año 1995; "Julio César" (William Shakespeare), montaje producido por el CAT con dirección de Daniel Suárez Marzal (1995-96); "Romeo y Julieta", y "Trabajos de amor perdidos" (ambos textos de Shakespeare) con la compañía UR Teatro que dirige Helena Pimenta (1996-1999).

Teatro contemporáneo y teatro-danza: Como actor colaboró en el espectáculo "En compañía de abismo", de Sergi Belbel, dirigido por Adolfo Simón para Dante Producciones (1993). Como actor y cantante participó en los montajes "Happy End" y "Los siete pecados capitales" (ambos de Brecht y Kurt Weill) dirigidos por Daniel Suárez Marzal y producidos por el Instituto del Teatro de Sevilla (1991-1992). Como actor y bailarín en "Rey para una tarde lluviosa", basado en textos de Ricardo III para el



Teatro del Velador, con dirección de Juan Dolores Caballero (1994); en la coreografía “Marzo 3” de Manuela Nogales (1994); y finalmente en “Ha pasado un ángel”, espectáculo de danza-teatro de creación colectiva dirigido por Chiqui Carabante y Paloma Díaz para la compañía La permanente (1999-2000).

Su experiencia profesional se completa con su participación como actor en la Cabalgata de la Expo 92 de Sevilla, dirigida por Joan Font (Comediants) en el año 1992

Obtuvo su licenciatura en la E.T.S.A. de Sevilla cursando la especialidad de Urbanismo en el año 2004. Su currículum como arquitecto incluye su colaboración con el Estudio **7rv29**, donde trabajó en el diseño y construcción del Casino de Sevilla en el año 2005.

Se incorporó al estudio Eddea Arquitectura y Urbanismo S.L.P. en enero del año 2006, y se ha especializado en el diseño de proyectos de gran escala como el Centro Hospitalario de Alta Resolución de Aracena (Huelva), la torre de oficinas y el centro de negocios Galia Puerto II en el Puerto de Sevilla, y recientemente el Parque Central Porzuna en Mairena del Aljarafe (Sevilla). También ha participado como director de proyectos internacionales como el complejo residencial y de oficinas en Sofía (Bulgaria), y un edificio de viviendas en Linz (Austria). Conjuntamente a la redacción de los proyectos citados, ha desarrollado una completa experiencia en concursos nacionales e internacionales, con algunos primeros premios como el Intercambiador de Transportes y torres de hotel y oficinas en Mairena del Aljarafe (Sevilla) y el Centro Hospitalario de Alta Resolución de Cazorla (Jaén).

### Asesor Artístico:

#### **Gregor Acuña**

Formación:

**La Abadía.** Fundación para la formación y creación escénica (Madrid '97); miembro de la “Union of European Theatres”. Dir: José Luis Gómez.

**Instituto del Teatro.** Centro Andaluz de Teatro (Sevilla '87-'93).

Cursos:

**Dirección:** José C. Plaza, Miguel Narros, Carlos Gandolfo, Lluís Pascual.

**Interpretación:** Roberto Quintana, Leoni Roberman, Johanna Merlin, etc.

**Movimiento:** Jacques Lecoq, Friedhelm Grube, Rogelio Rivel, etc.

**Clown:** Philippe Gaulier, Jango Edwards, Leo Bassi, Gabriel Chamé.

**Master Class:** Darío Fo, Bob Wilson, Lloyd Newson y Mala Powers.

Experiencia profesional:

Puestas en escena:

“**Ocho Mujeres**” Musical para el Centro de Artes Escénicas de Sevilla.

“**DJ'Tenorio, el Musical**” Centro de Artes Escénicas, Sevilla.



**“No Place like Home”** Mes de la Danza, Sevilla. Coreo: Isabel Vázquez.  
**“Corso di Seduzione”** La Espiral. con Paco León. C: Isabel Vázquez.  
**“Dreigroschenoper”** Brecht. Cía. Diagonal. Goethe-Institut Barcelona.  
**“Happy End”** Brecht. Musical. Centro Cultural Conde Duque de Madrid.  
**“Recuerdos de mi Rincón”** Turina. Centro Conde Duque de Madrid.  
**“Apsara”** Cía. Cecile Françoise. 3º Premio Certamen de Flamenco, Madrid.  
**“Triki-Trake”** Cía. TIKITRAKE. 1º Premio Bienal de Jóvenes Creadores.

Cine:

**“Hundidos”** Cortometraje con Pepe Viyuela y Cuca Escribano.

Ayudante de dirección:

**“Fidelio”** Ópera para el Teatro de La Maestranza. D: José Carlos Plaza.  
**“María de Padilla”** La Tarasca/Real Alcázar Sev. D: R. Bocanegra.  
**“Exit”** del Tricycle. Cía. Clownic. D: Joan Gracia.  
**“Woyzek”** Büchner. Cía. Fatamorgana de Burgos. D: Rafael Benito.  
**“Al Toro Bravo”** I Feria Mundial del Toro, Sevilla. D: Salvador Távora.  
**“Stunde Null”** Deutsches Schauspielhaus Hamburg. D: Ch. Mahrtaler.  
**“Salomé”** Strauss. Deutsche Oper Berlin. D: Josef Svoboda.  
**“Don Juan, el Disoluto”** Goldoni. CAT, Sevilla. D: Daniel Suárez M.  
**“¡Firmen!”** J.M. Padilla. Prod. Joan Dalmau. D: Fernando Griffell.  
**“Producto de Aquí”** Prod. Colectivo Fridor. D: Evaristo Romero.

Profesor:

**“¿Cómo animar a Animadores?”** Grado Superior de Técnicos.  
 Co-Fundador de **“EL CENTRO de Artes Escénicas”** de Sevilla.  
**“Interpretación para bailarines”** Escuela Entreacto, Almería.  
**“El actor con su cuerpo”** para la Cía. La Madriguera Teatro (Rota / Cádiz).  
**“Teatro gestual”** para la Escuela Municipal de Teatro (Chiclana / Cádiz).  
**“Interpretación sin palabras”** para la Sala Endanza (Sevilla).  
**“Interpretar jugando”** para el Centro Dramático Ceutí.  
**“Der Jasager und der Neinsager”** para el Instituto Goethe (Madrid).  
**“El Actor y su Cuerpo”** para Cultural Albacete (Castilla / La Mancha).  
**“Improvisación: el principio del teatro”** para Artes IX (Temuco / Chile).  
**“Acrobacia Teatral”** para Territorio Nuevos Tiempos (Sevilla).



Desde el 2004 dirige EL CENTRO de Artes Escénicas de Sevilla.

### Ayudante de Dirección:

#### **Evaristo Romero**

Nacido en Santiago de Chile, donde cursa los estudios de Arte Dramático y Danza realizando sus primeros trabajos en teatro, cine y televisión. En 1974 se traslada a España continuando su formación con maestros como Lindsay Kemp y Maria Jesús Andany entre otros. Al instalarse en Sevilla, su carrera profesional como actor se desarrolla en compañías como Esperpento-Mediodía, La Cuadra de Sevilla, Atalaya o Teatro del Velador. Durante años realiza trabajos de Ayudantía de Dirección, principalmente para Salvador Távora, en espectáculos de gran formato para Plazas de Toros y grandes espacios, alternando esta labor con la de Tour Manager para giras con La Cuadra de Sevilla en Reino Unido, Australia y Japón. En 2004 co-funda y codirige junto a Concha Távora su propia compañía de teatro llamada La Soleá.

