

HORA DE CIERRE

¿Cómo se atrapa un instante? ¡Este momento!
¿Cómo puedo retrasar el fin?

ISABEL VÁZQUEZ
Excéntrica Producciones



Nunca me han gustado los desahogos literarios que suelen darse en las sinopsis. Por eso me gustaría que ésta sea directa, como directo he querido que fuera “Hora de Cierre”.

Este espectáculo se empezó a gestar en mi cabeza de una manera muy poco poética; rellenando la casilla “profesión de la madre” en una inscripción del colegio de mi hijo. ¿Bailarina?... ¿Qué se supone que soy ahora?

Este pensamiento y una cita de la Graham, donde habla de la doble muerte del bailarín *“Más que cualquier otro ser humano, un bailarín muere dos muertes: la primera, la física, cuando el cuerpo poderosamente entrenado, ya no responde cómo uno lo desea”*, fueron conformando la idea de este Solo.

Bailar preserva una suerte de juventud mental y física, una permanencia voluntaria de un cuerpo fresco, una especie de negación del tiempo. Representa ciertamente una lucha contra la muerte, contra la decrepitud de la edad.

“Hora de Cierre” es una celebración de la madurez y una reconciliación con lo que soy ahora.

Isabel Vázquez



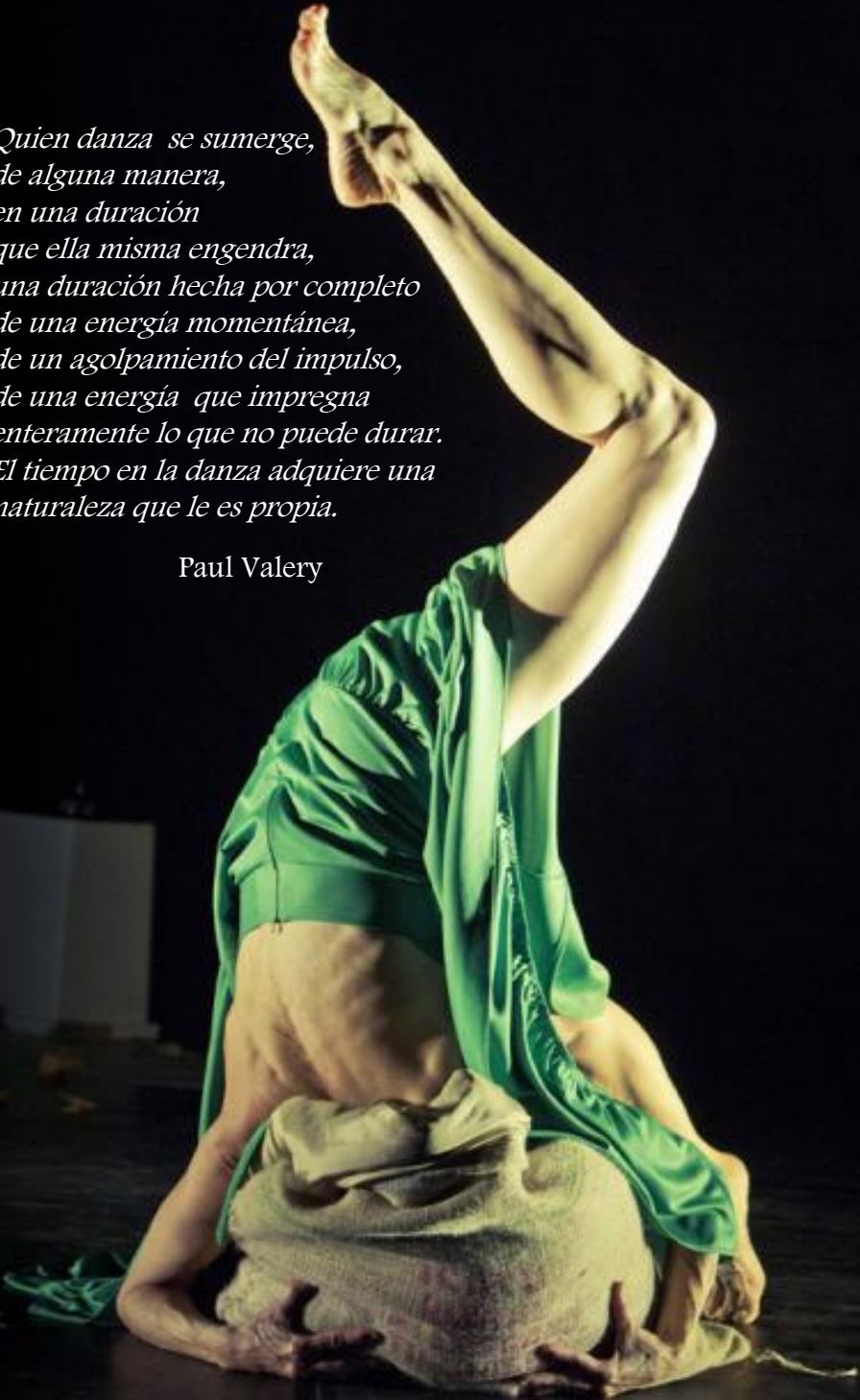


Se es bailarín bailando y bailar es un estado efímero que depende de un instrumento inestable, el cuerpo, pronto a deshacerse, aún cuando a nivel interpretativo la madurez llega con el tiempo.

Una contradicción difícil de admitir y de vivir. Así como se nombra años-luz al tiempo que nos separa de las estrellas, se podría llamar años-cuerpo al tiempo de vida útil del bailarín.

*Quien danza se sumerge,
de alguna manera,
en una duración
que ella misma engendra,
una duración hecha por completo
de una energía momentánea,
de un agolpamiento del impulso,
de una energía que impregna
enteramente lo que no puede durar.
El tiempo en la danza adquiere una
naturaleza que le es propia.*

Paul Valery





La identidad del bailarín se tiene que refrendar cada día y no se puede construir sobre el largo plazo. Es una identidad que no se afianza con el tiempo, más bien se va escapando. El largo plazo es el enemigo, es el tiempo de su desaparición. Sin embargo tienes una sabiduría corpórea, un conocimiento íntimo de las fibras musculares, nerviosas, emocionales.

Bailar preserva una suerte de juventud mental y física, una permanencia voluntaria de un cuerpo fresco, una especie de negación del tiempo.

Estamos ante una pieza cargada de sensibilidad, llena de vida y de memoria. El cuerpo como patrimonio inmaterial del tiempo, transmisor de un legado a través de la danza. En cada movimiento se condensa una coreografía con la memoria de todas sus ejecuciones, saboreando el instante con la vitalidad de un trago largo y consciente.

E. Carrascal

PREMIOS DE TEATRO ANDALUZ 2014

Hora de cierre

PREMIO ESPECTÁCULO DE DANZA

Isabel Vázquez

PREMIO INTÉRPRETE FÉMENINA DE DANZA

Bailarina, coreógrafa, licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla.

Formada en el Centro Andaluz de Danza y en el London Contemporary Dance School, ha bailado en las compañías más destacadas del panorama nacional, como 10&10Danza, Cía. Metros, L'anónima Imperial, entre otras, así como en producciones de Ramón Oller, Emio Greco y Nigel Charnock. Su primera creación como coreógrafa fue "La Camarera del Eduardo's", dirigida por Juan Dolores Caballero a la cual siguieron "Corso di seduzione" y "Amnesia".

Emprendedora de proyectos educativos y escénicos como el Centro de Artes Escénicas y Excéntrica Producciones, fundados junto a Gregor Acuña e Ignasi Vidal, y paraguas bajo el que han nacido sus últimos trabajos.

Junto a Juan Luis Matilla y Alejandro Rojas Marcos y dirigidos por Jordi Cortés llevó a cabo la exitosa pieza "Yo cocino y él friega los platos", Maximino de Honor 2007 y mención especial del Jurado en el Festival Internacional de Huesca, "Infame o el placer de lo efímero", con idea original de Isabel Vázquez y dirigido por Rob Tannion (DV8).

"No place like home", y "Hora de cierre", completan su recorrido artístico incluyendo coreografías para compañías de teatro, colaboraciones con otros artistas ("Una Palabra" junto a Paloma Díaz) y piezas cortas para el Centro Andaluz de Danza donde desarrolla su faceta como docente desde el año 2009





EQUIPO

Idea, Coreografía e Interpretación: Isabel Vázquez

Co-dirección: Paloma Díaz, Isabel Vázquez

Diseño Iluminación: Carmen Mori

Textos: Isabel Vázquez y Antonio Álamo

Vestuario: Salud Claro y La están vistiendo

Fotografía: Luis Castilla

Diseño y comunicación: Elena Carrascal

Distribución: 8co80 Gestión Cultural

Producción: Excéntrica Producciones

Agradecimientos:

Gregor Acuña, María Cabeza de Vaca, Johan Inger,

Guillermo Weickert, Javier Centeno, Carmen Lara,

Lucía Vázquez, Isa Ramírez, Guillermo Marrufo,

Wabi Sabi Shop & Gallery, Patricia Buffuna,

Luis y Leo Fabre, La Fundación de Sevilla, Teatro Moderno (Chiclana),

La Suite, Centros Culturales La Rinconada, Teatro del Velador,

Cad (Centro Andaluz de Danza)



www.excentricaproducciones.com

ELENA CARRASCAL
proyectos@8co80.com
+34 610 948 200

8co80 I x D (Impulso x Distribución)

ochocochenta
gestión cultural

